Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

Паспорт экзамена

По дисциплине «История зарубежной литературы (первая половина XIX в.)», 3семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов, посвященных французской литературе, второй вопрос – из диапазона вопросов об английской, немецкой или американской литературе (список вопросов приведен ниже). Третий вопрос – практическое задание: анализ фрагмента художественного текста. В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма и пример экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № 12
К экзамену по дисциплине «История зарубежной литературы (первая половина XIX в.)»

1. Своеобразие идеализма Новалиса. Концепция личности в философии Новалиса. Пространство и время в интерпретации Новалиса. Идейное и художественное своеобразие «Гимнов к ночи» и «Духовных стихов» Новалиса.
2. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»: соотношение правды и вымысла; случай и рок, роль Собора; изображение народа.
3. Практическое задание: Определите автора и название произведения. Охарактеризуйте образ мировидения героя и художественное пространство. Какие художественные образы служат воплощению авторского замысла в этом отрывке?

«… мало-помалу отдался чувству сладостного покоя. На мгновение его как бы покорила чудесная красота лесной чащи, по которой он шел. Огромные глыбы скал, некогда оторвавшиеся от горы, громоздились в глубине. Могучие буки простирались далеко ввысь, доходя чуть ли не до вершин этих скал, а под ними царила такая дивная прохлада, тогда как тут же рядом, в каких-нибудь трех шагах, солнце палило так, что нельзя было стоять.

Ж* передохнул немного в тени этих огромных утесов и пошел дальше, забираясь все выше в горы. Вскоре он свернул на еле заметную тропку, куда только пастухи поднимались с козами, и, вскарабкавшись по ней на самый высокий утес, почувствовал себя, наконец, совершенно отрезанным от всего мира. Это физическое ощущение высоты вызвало улыбку на его губах: оно как бы показывало ему то состояние, которого жаждал достигнуть его дух. Чистый горный воздух приносил с собой ясность и даже какую-то отраду его душе. Мэр города В*** по-прежнему олицетворял для него всех богачей и всех наглецов в мире, но он чувствовал, что ненависть, которая только что его душила, несмотря на все ее бурные проявления, не заключала в себе ничего личного. <…>

Ж* стоял на своем высоком утесе и глядел в небо, накаленное жарким августовским солнцем. Кузнечики заливались на лугу, под самым утесом, а когда они вдруг смолкали, всюду вокруг него наступало безмолвие. Он мог охватить взглядом местность, простиравшуюся у его ног, на двадцать лье в окружности. Ястреб, сорвавшись со скалы, над его головой, бесшумно описывал громадные круги, время от времени появляясь в поле его зрения. Ж* машинально следил взором за пернатым хищником. Его спокойные могучие движения поражали его; он завидовал этой силе, он завидовал этому одиночеству.

Вот такая была судьба у Наполеона, может быть, и его ожидает такая же?»

Утверждаю: зав. кафедрой филологии _____ доцент Г.М.Мандрикова
(подпись)

(дата)

1. **Критерии оценки результатов обучения, соотнесенных с уровнями освоения индикаторов достижения компетенций**

Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент проводит сравнительный комплексный анализ материала, выявляет проблемы, предлагает механизмы их решения, представляет количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры, не допускает ошибок и способен обосновать выбор метода решения задания. Совокупность результатов обучения по дисциплине (модулю) и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций не содержит пробелов. Установленные в программе компетенции сформированы в полном объеме. Оценка составляет *от 35 до 40 баллов.*

Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, способен представить количественные и качественные характеристики процессов, не допускает существенных ошибок при решении задания. Совокупность результатов обучения по дисциплине (модулю) и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит несущественные пробелы. Установленные в программе компетенции сформированы на базовом уровне. Оценка составляет *от 34 до* 27 *баллов.*

Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, при решении задания допускает непринципиальные ошибки. Совокупность результатов обучения по дисциплине (модулю) и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит пробелы. Установленные в программе компетенции сформированы на пороговом уровне. Оценка составляет *от* 26 *до* 20 *баллов.*

Ответ на экзаменационный билет считается **неудовлетворительным** (ниже порогового уровня), если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, при решении задания допускает принципиальные ошибки. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит существенные пробелы. Установленные в программе компетенции не сформированы. Оценка составляет *менее* 20 *баллов.*

2. **Шкала оценки**

Экзамен считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета составляет от 20 до 40 баллов включительно. Сумма менее 20 баллов признается неудовлетворительным результатом промежуточной аттестации по дисциплине.

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, установленными в НГТУ.

2. Вопросы к экзамену по дисциплине «История зарубежной литературы (первая половина XIX в.)»

1) Эстетика раннего романтизма. В чем суть эволюции романтизма? Внутренняя дифференциация романтизма. Концепция личности в произведениях позднего романтизма. Романтическое художественное мышление.
2) Охарактеризуйте своеобразие романтизма в Германии и его динамику. В чем полемичность гейдельбергского романтизма в отношении йенского романтизма?
3) Своеобразие идеализма Новалиса. Концепция личности в философии Новалиса. Пространство и время в интерпретации Новалиса. Идейное и художественное своеобразие «Гимнов к ночи» и «Духовных стихов» Новалиса.
4) Философский роман Новалиса «Ученики в Саисе». Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген»: проблематика, основной лейтмотив, новый тип героя, жанр, композиция, символика «Голубого цветка»; роль сна, сказок и стихов.
5) Гофман об искусстве и музыке. Как решается проблема «искусство и художник» в новеллах Гофмана «Дон Жуан», «Кавалер Глюк», «Мадемуазель де Скюдери»?
6) «Кавалер Глюк» Гофмана: воплощение разрыва между творческой личностью и обществом; символ «подсолнечника».
7) Мотивная структура и роль музыки в «Дон Жуане» Гофмана. Способы создания фантастических ситуаций и функции фантастики в новелле «Дон Жуан».
8) Концепция времени и мифологизация мира в творчестве Гофмана. Воплощение романтической идеи синтеза искусств в творчестве Гофмана. Художник и филистер в произведениях Гофмана. Образ Иоганнеса Крейслера в творчестве Гофмана.
9) Двойничество в творчестве Гофмана. Проблема двойничества в новелле Гофмана «Пустой дом».
10) Сказка Гофмана «Золотой горшок»: стихия всемирной жизни и бюргерский мирок обывателей Дрездена; архетипическое иное и двоемирие; система образов и семантика имен героев; своеобразие композиции; авторская ирония; воплощение романтической идеи синтеза искусств.
11) Фантасмагорическое начало в «Песочном человеке» Гофмана. Мотив автомата, куклы в творчестве Гофмана. Раскройте образ куклы-автомата на примере анализа одной из новелл Гофмана.
12) Новелла Гофмана «Крошка Цахес»: борьба добра и зла, переплетение реального и фантастического; гротеск и двоемирие; романтическая мифологизация и сатира; особенности поэтики театра марионеток; роль приемов умолчания. Особенности романтического.
13) Роман Э. Т. А. Гофмана «Кот Мурр»: своеобразие композиции, субъектность повествования, образ лжегосударства; трактовка любви; система персонажей и проблема приземленного романтического героя; особенности жанра, воплощение романтической идеи синтеза искусств.
14) «Книга песен» Г. Гейне: мотивы, изображение любви, внутренняя динамика, ирония.
15) Своеобразие «Путешествия по Гарцу» Г. Гейне.
16) Поэма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка»: проблематика, изображение героя, тема двойничества, своеобразие иронии, роль фантастических сцен; трансформация романтического художественного сознания.
17) Предромантизм в Англии. Основные этапы английского романтизма. Принципиальное различие немецкого и английского романтизма.
18) Философские и эстетические воззрения У. Блейка. Концепция единичного и всеобщего в поэзии У. Блейка. Принцип контраста в поэзии У. Блейка.

19) Проблематика и поэтика романтической поэмы С. Т. Кольриджа «Сказание о старом мореходе».
20) Лирика Байрона.
21) Восточные поэмы Байрона: мотивы, герои, особенности композиции. Поэма Байрона «Гяур»: проблема повествователя, особенности композиции.
22) Особенности романтического героя в поэме Байрона «Корсар».
23) Поэма Байрона «Корсар»: соотношение автора и героя, своеобразие композиции, символика цвета и стилистические особенности.
24) «Манфред» Байрона: своеобразие жанра, мотивы мировой скорби и пессимизма, специфика характера главного героя.
25) «Каин» Байрона: интерпретация идей Библии, проблема познания и абсолютной свободы, система образов.
26) Поэма Байрона «Чайльд-Гарольд»: образ главного героя; политическая линия в произведении, тема свободы, образ Времени.
27) «Дон Жуан» Байрона: образ главного героя, роль автора, своеобразие жанра.
28) Роль народной баллады в творчестве В. Скотта. Поэзия В. Скотта.
29) История и ее смысл в интерпретации В. Скотта. Религиозные и нравственные установки Скотта. Особенности исторического романа Скотта.
30) Своеобразие французского романтизма. Этапы французского романтизма.
31) Эстетические и философско-исторические взгляды В. Гюго.
32) Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»: соотношение правды и вымысла; случай и рок, роль Собора; изображение народа.
33) Роман В. Гюго «Отверженные»: проблематика, изображение революции, идея человечности и «цепной реакции» добра.
34) Роман В. Гюго «Девяносто третий год»: лагерь революции и контрреволюции, система образов.
35) Своеобразие поэм А. Мюссе. Как решается проблема идеала в цикле А. Мюссе «Ночи»?
36) Концепция человека в драме А. Мюссе «Лорензаччо».
37) Роман А. Мюссе «Исповедь сына века»: истоки мироощущения французской молодежи начала XIX века, своеобразие композиции, система образов.
38) Эстетические взгляды Э. По. Своеобразие поэзии Э. По.
39) Особенности и повествование Э. По. Воплощение темы страха в новелле Э. А. По «Падение дома Ашеров».
40) Роль цветовой и звуковой символики, своеобразие хронотопа в новелле Э. А. По «Маска Красной смерти».